群芳獻譜

Taki Kuwatei
Kokokan gayo

群芳獻壽

辛亥清和月上澣為

和亭仁兄先生題 錢少虎

三井木齋刻

叙

爾雅曰畫形也寫形貴似如彿釋圭曰觀畫之術唯逼真而已得眞之全者絕也得多者上也漢土之畫見於書見於稗見於史傳其所由來古矣 本邦

之畫始見於　雄略天皇時書紀曰七年百濟貢畫工白加姓氏錄曰百濟人辰貴歸化善畫　武烈天皇美其能賜姓首後　朝廷置畫工司又畫所以掌丹青事後世分爲倭畫漢

畫二法又分爲土佐狩野及雪舟三家土佐主倭雪舟主漢狩野兼倭漢爾後更分爲四條鳥羽北宗南宗等數派近世又傳西洋油畫寫生法之流派之多不可更僕然要不外於寫形

逼眞也和亭濊翁夙善漢畫鳴於海
之内於山水人物皆極其精巧殊如
花鳥天機所到神彩飛動具備六
法三品雖弃三家異貫範而可共
鑣馳驅矣是以 皇家之壁貴紳
之幅多乞所畫而四方來請者絹素常
堆案問法者亦恆盈庭翁无暇一室
揮灑不止每柝鷄鳴始就寢花朝月
夕未嘗一出門余与翁交有年悉其
爲人寬和安祥謙退不諱温乎乎

色醇乎其言多積於内而發於外似
有道者蓋亦所獲於畫也頃其耕香
館畫賸四卷凡二百六十四圖十閱月而
成皆偷閒於暇不所費其勤若研精
可謂至矣嗚乎觀此畫者以為習

形通眞邪爲得眞之全者邪宣和畫
譜曰畫亦藝也進乎妙則不知藝
之爲道道之爲藝翁之藝已進乎道
矣何唯形似之妙

明治十七年三月　南摩綱紀識





河野僊山刻

題畊香館畫賸

雲行雨施品物流形是大化自然妙用乃奪而施之寸管下如灑子和亭畫庶幾焉云畊香館畫賸

自山水人物花卉翎毛群體各法
兼舉而出之後學可資以法矣
和亭往時游崎陽就沙門鐵翁
及清客陳逸舟華昆田問以法

爾來數十年畫殊精進名噪於
時而其人不求榮利不趨貴門足
不出戶動經月畫一景寫一花
所謂注精以一之與神俱而行歟

惰之氣輕浮之心曾不聞之矣明
窗淨几焚香盥手灑硯而坐如覺
大賓神閑意定而後為之者然則
和亭之趣進於道矣崔翊曰技

哉明
明治十七年清明節
少舟漢僊田岳筭書

畊香館画賸處之部 巨幅

十友之圖 澂山刻　十二客圖 益堂刻　五松之圖 木齋刻
五清之圖 澂山刻　九秋之圖 豊園刻　七香之圖 仝
六妍之圖 木郎派合刻　五客之圖 橘堂刻

以下小箋

烏衣報春 橘堂刻　幽香清遠 仝　玉洞春雲 仝
昌陽引年 仝　天中麗景 木齋刻　蒲塘秋艷 仝
省祖薄斂 仝　秋士忘憂 仝　雙麗之圖 作郭刻
月下秋囀 仝　藐姑仙子 仝　碧雲生潤 仝
春風無盡 虎石刻　玉壺含翠 仝　子孫榮保 榮齋刻
陌上之圖 仝　橫行介士 作郭刻　映庭淺色 仝
風月無邊 仝　鍊石之圖 仝　道山餘味 榮齋刻
小黠大痴 仝　高樓避彈 仝　壽僊之圖 仝
春庭香艷 松山刻　天桃海物 仝　耄耋之圖 木齋刻

腹蚌藏珠 仝	歳〻平安 橘堂刻	緑藻開捿 仝
秋江滲漉 仝	瑶池遺産 仝	君子在野 作郭刻
凌波僊子 仝	松石不老 豊圃刻	歳華之畐 仝

仝處之部 横披

老幹抽條 榮齋刻	松風水月 仝	脩竹吾廬 橘堂刻
黄甲傳臚 仝	薫風薦夏 鈴齋刻	驚寒殘夢 橘堂刻
蒼松萬古 虎石刻	香遠益清 榮齋刻	並髻凝妝 豊圃刻
高梧脩竹 橘堂刻	爭事如意 鈴齋刻	香筠寒碧 橘堂刻
色染新霜 金田派合刻	聽香八荒 仝	富貴壽老 鈴齋刻
秋窻清興 作郭刻	枯叢復榮 橘堂刻	靜渚水禧 仝
山邨風味 榮齋刻	甲兵襲城 仝	香垂潭影 鬖山刻
國香春霽 仝	踈影横溪 橘堂刻	早傳春信 作郭刻
直節干霄 松山刻	棐几雅供 木齋刻	三益之友 橘堂刻
幽谷清品 金田派合刻	衰容增豔 豊圃刻	蔬果之圖 作郭刻
蒼崖舞鳳 鈴齋刻	雲裡鯨聲 仝	芝蘭富貴 鬖山刻
清節凌秋 仝	忠孝之圖 鈴齋刻	東籬餘興 橘堂刻
洛浦仙裳 仝	月輝萬玉 豊圃刻	補天餘材 作郭刻

余平素好觀古書畫書畫姑置是至于畫則宋元
名家真蹟欲坐而閱之誤矣誤矣自非歷遊遷竄諸
家之秘藏誰能得之哉和亭漱畫伯少壯游四
方從數年而寫人物花卉蟲魚數千餘矣今歲
甲申應門人之請編之以為二四餘圖門人
求余之序語余好畫而不曉畫故雜述畫
道但說畫伯之勉厲以充眼目副之卷首
嗚呼世人以畫為游戲者豈知畫之一
端哉豈知畫之一端哉畫伯以為何
知也花朝節枕山大沼厚識於下谷熙
熙堂中

小山紫齋刻


名花十友圖
宋曾端伯以十花為十友



名花十二客

張敏叔以十二花為十二客





閱和亭先生所畫尺幅妙
得天然之趣頗熟雲巖
先生之法可謂合璧
辛亥暮春書于長崎之客舍
顧子英拜閱


五松之斋


五清之畫


九秋之圖
雲溪女史寫



七香之圖

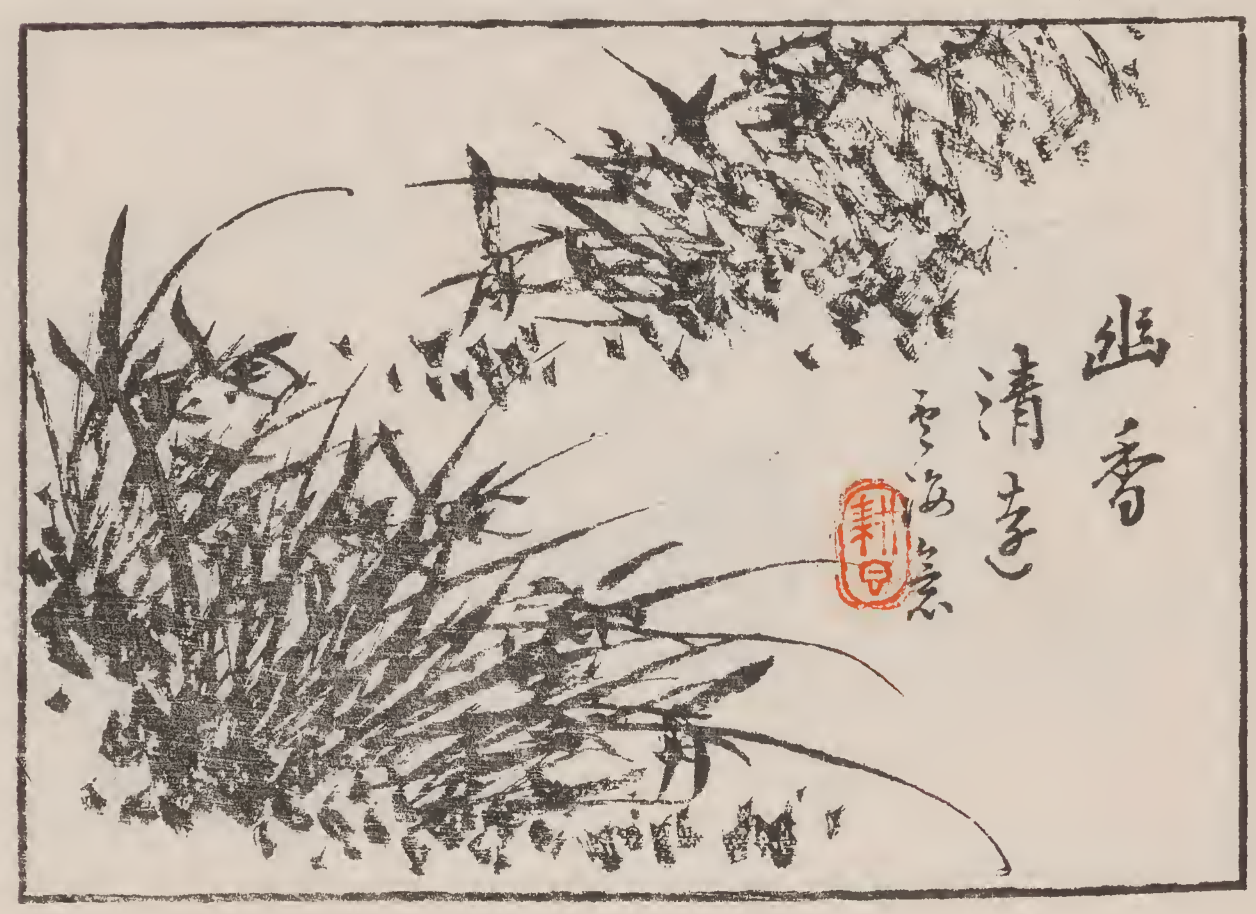

六妍之圖


五客之畜
呂紀寫

偶觀 和亭先生畫大得
壽平翁筆法顏色翠美
可為巧奪天工也

辛亥春三月中浣 陳吉人

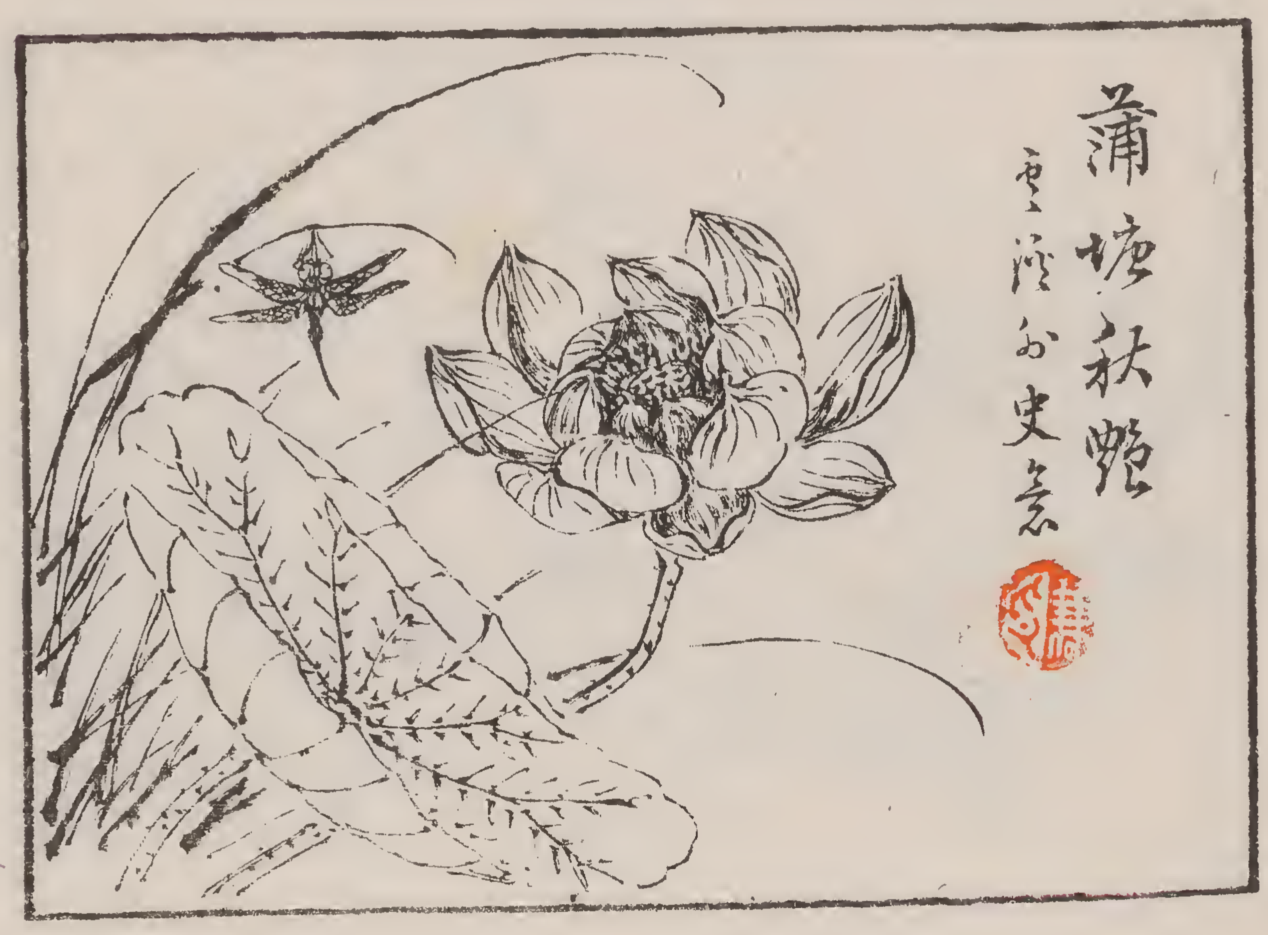

烏衣報春


幽香清遠


玉洞春雲


昌陽引年
石田老匠寫


天中麗景


蒲塘秋艷
雪溪女史寫






雙飛之圖


月下秋鶉


春風無盡
南田法


藐姑仙子


玉壺香翠
六如居士本


碧雲生潤

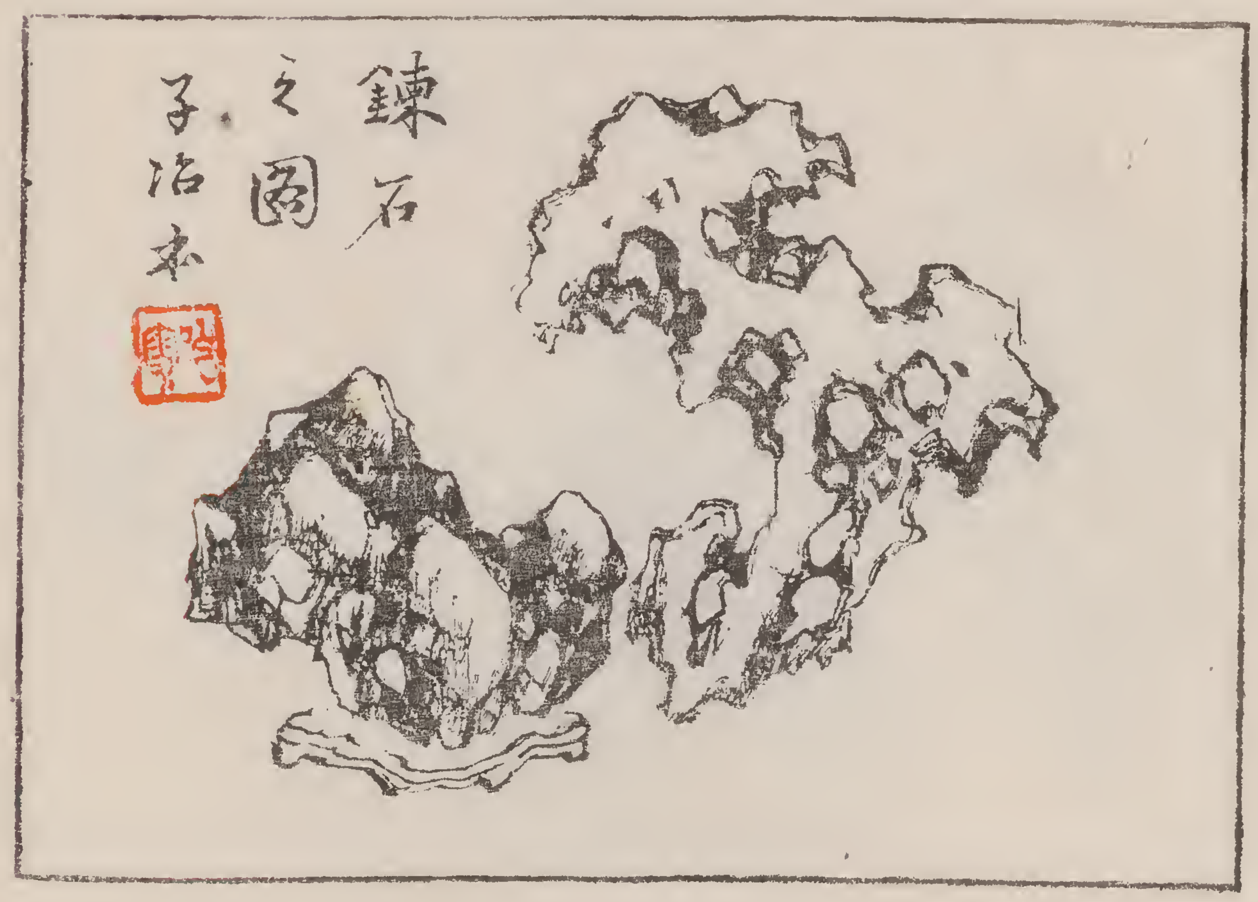

子孫業保
吟人意


陌上之畫


横行介士


映庭滿色

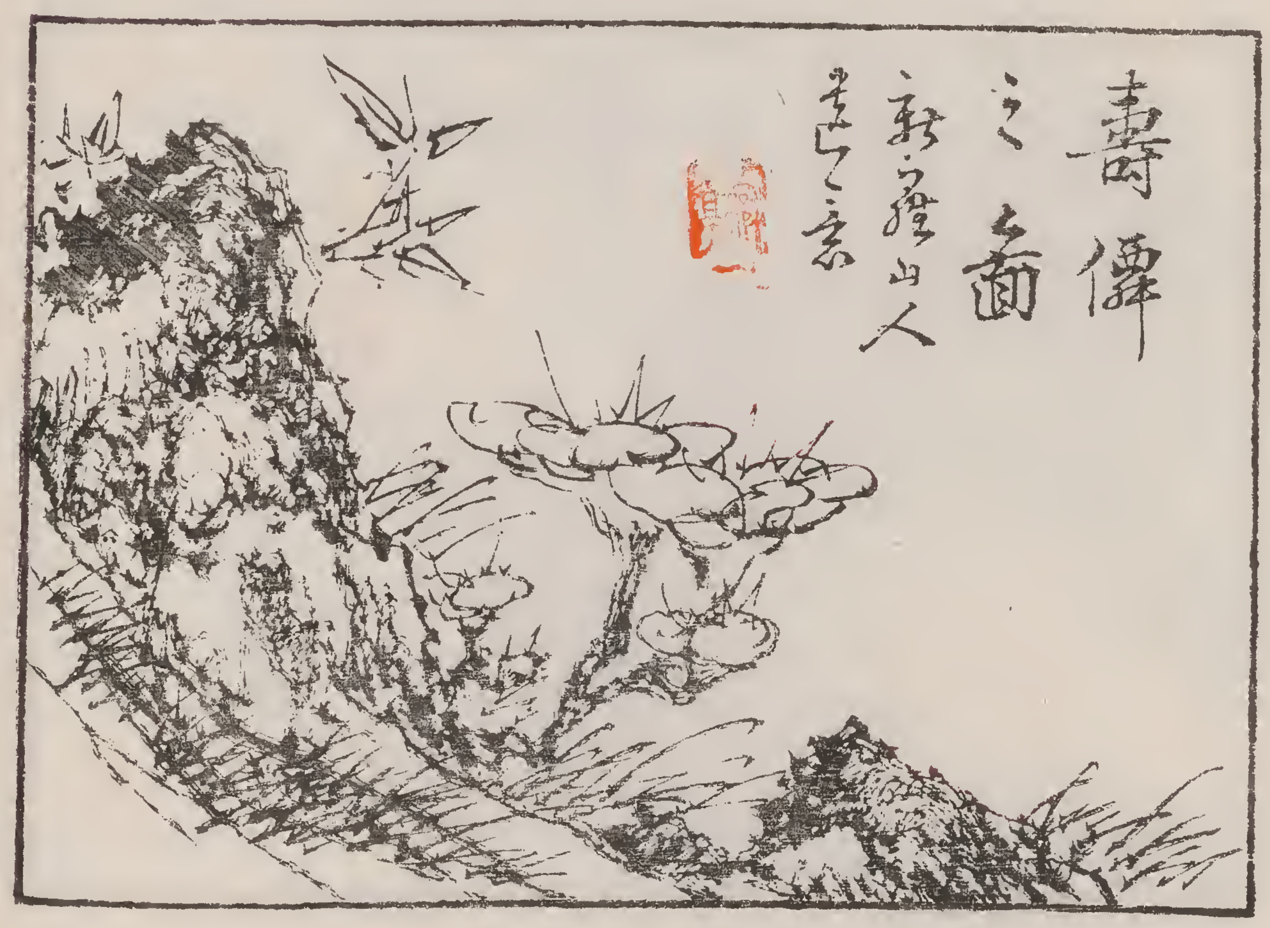

風月無邊


鍊石之圖
子冶本






高棲
遐擇
鄧玄桂本


壽僊
之齒
新羅山人
寫之意


春庭香艷


天桃
海物


歲歲平安
元人意


耄耋
之圖


綠藻
朱樓
圖題
祥沙
意


腹孕
藏珠
擬古


秋江


瑤池


君子在野

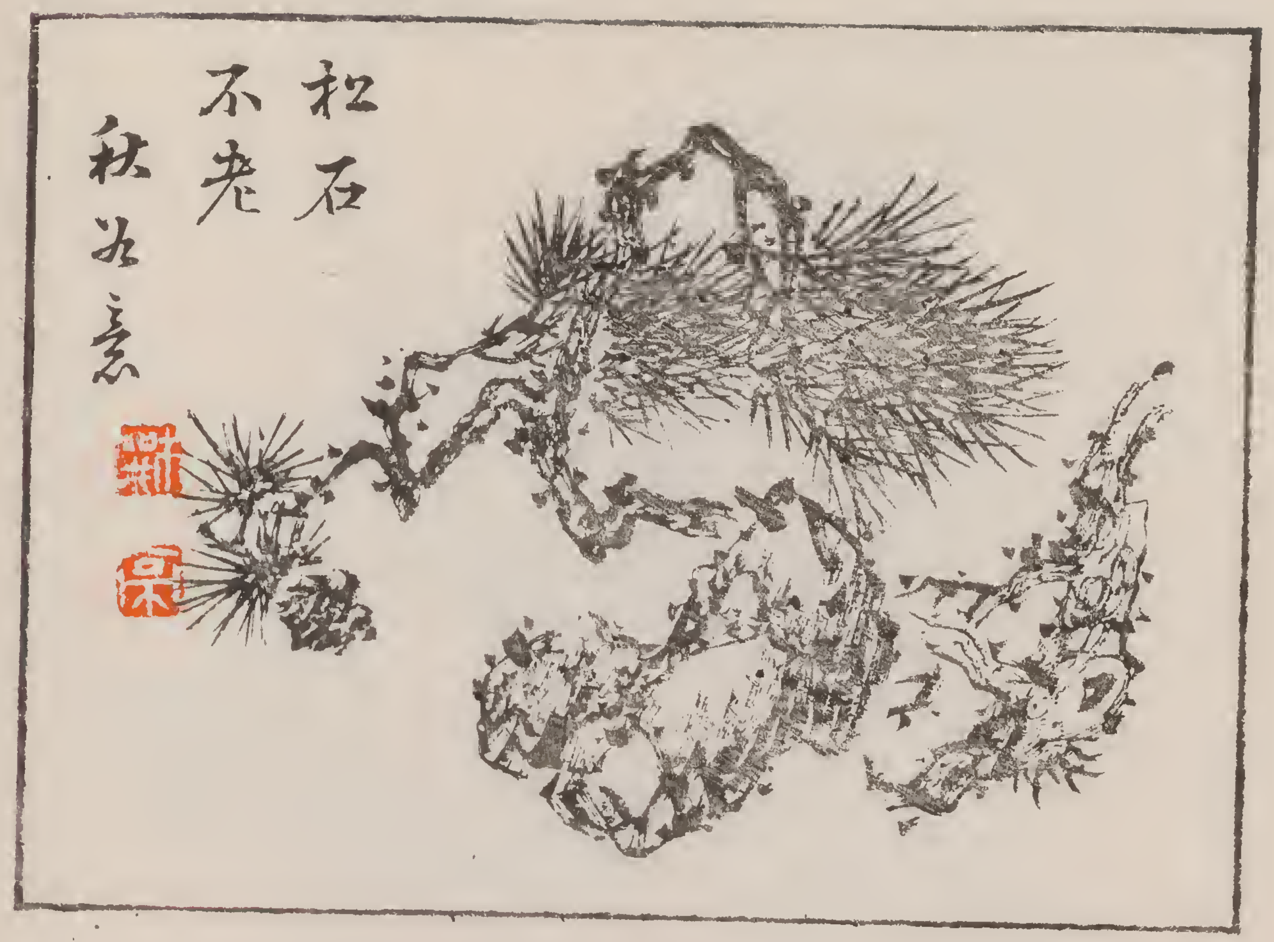

淩波
僊子

詩中有画々中有詩惟
王維摩詰有此妙趣今觀
和亭先生花卉手卷彷彿
似之披閲一過不禁為之
神往

辛亥清和月

戴棻山僧題

河野僊山刻






老幹抽條


松風水月


脩竹
吾廬
李玉品
寫意








蒼松萬古


















秋窗清興


枯叢復葉



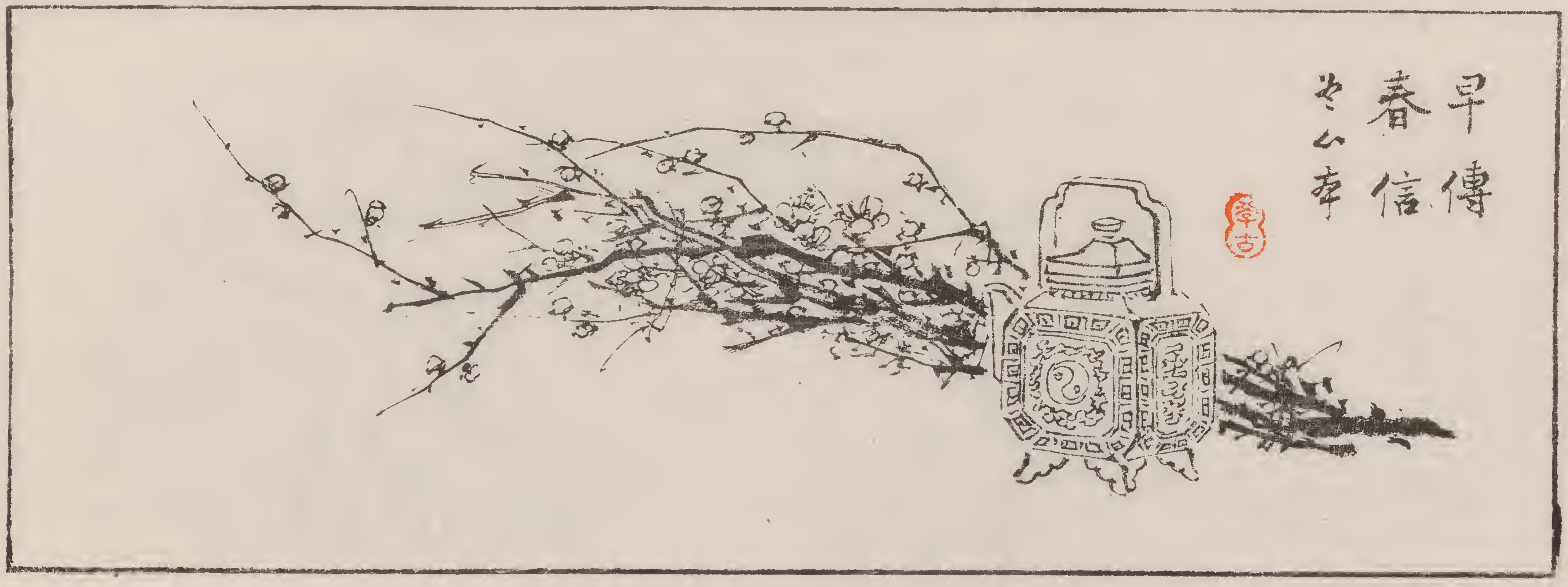



甲兵
襲城


香垂
潭影
凍沁本



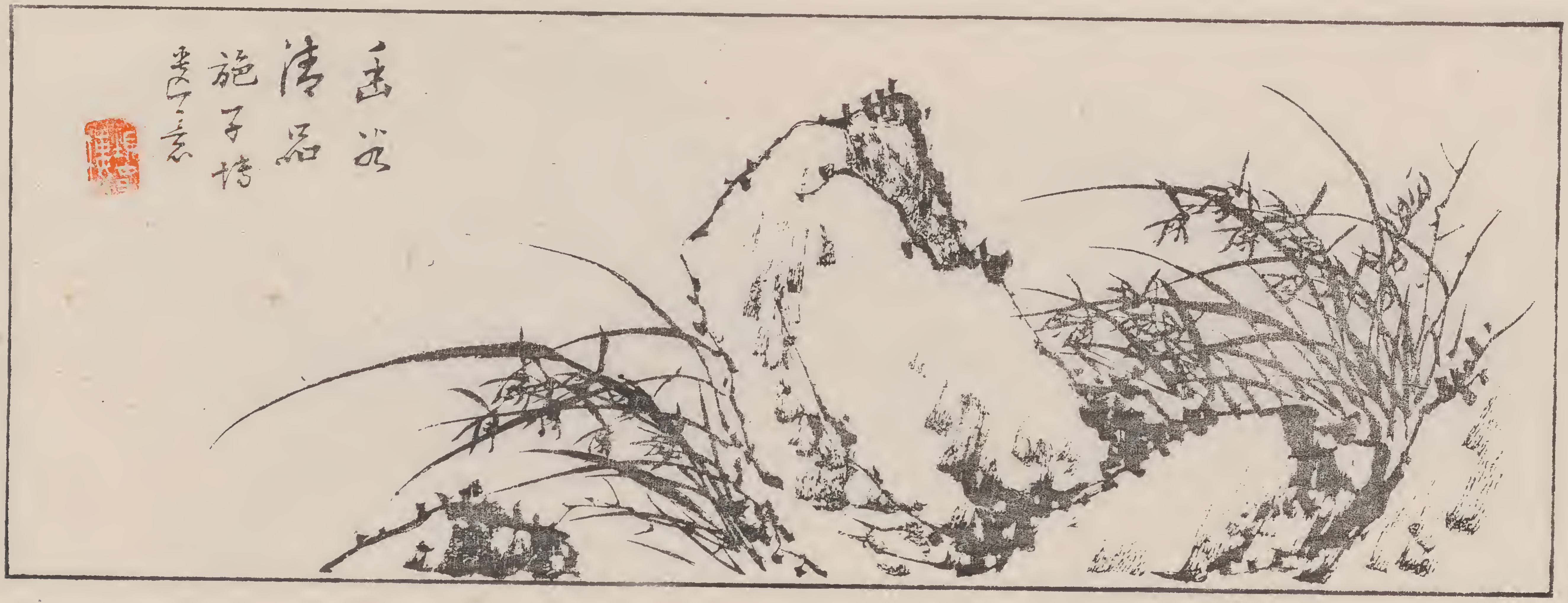



早傳春信
老山寫

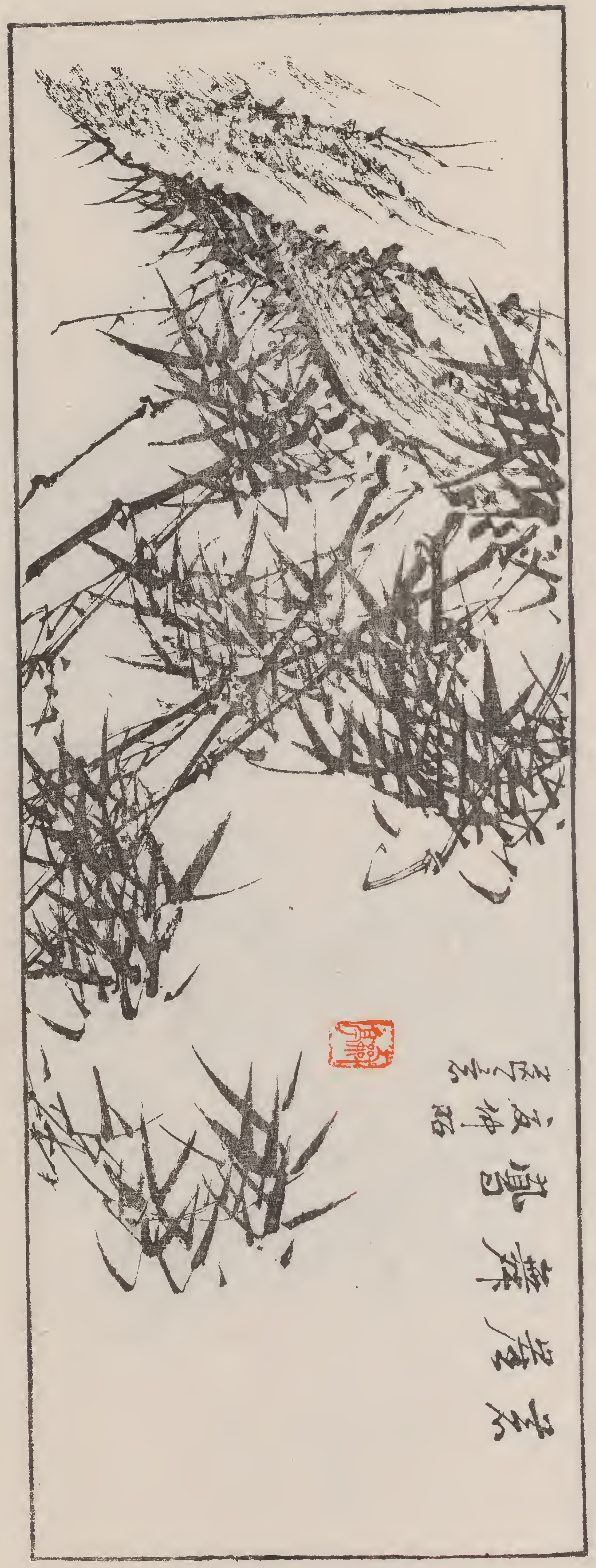

直節千霄
友仲昭
邑言


供清凡果


三益之友


香花
清品
施子樗
景亭意

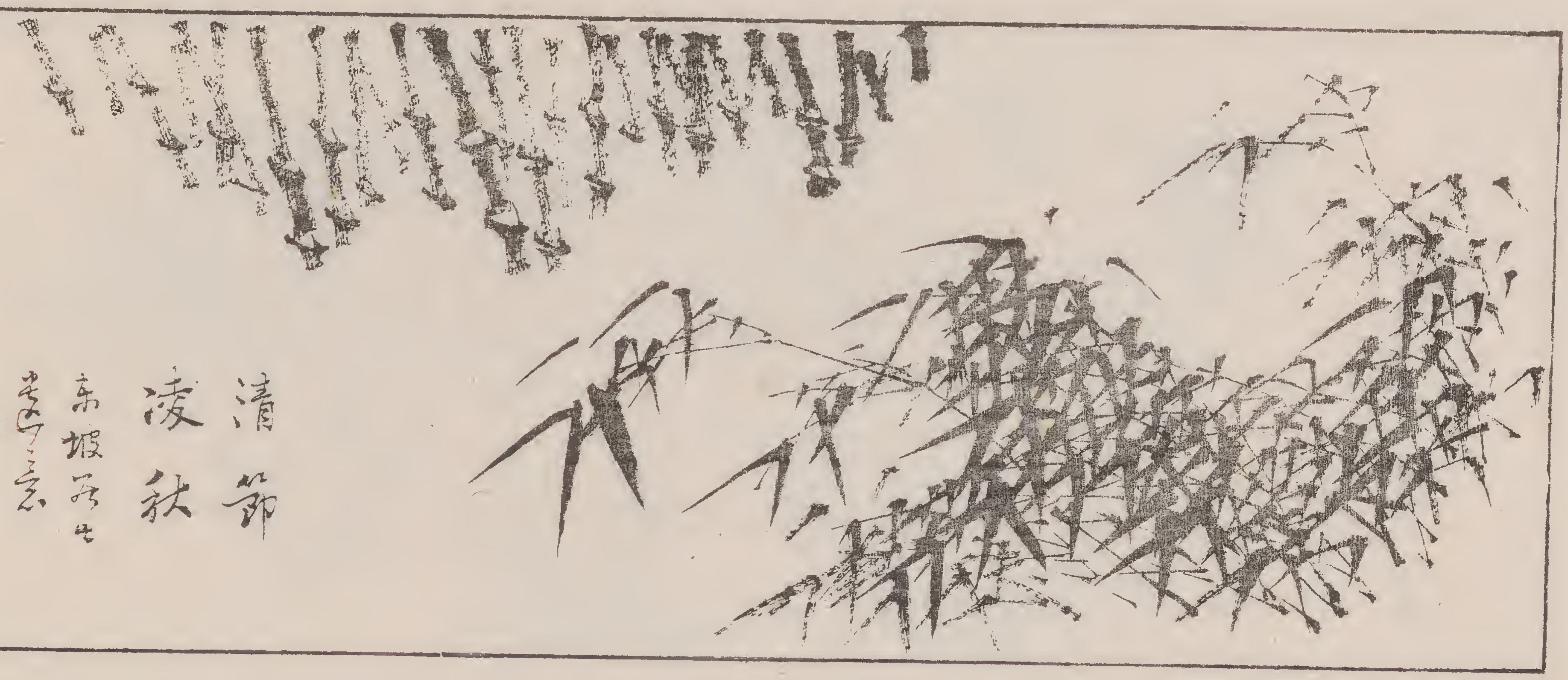

衰容增豔











清節凌秋
東坡居士寫意



忠孝之畫
王武之本


洛浦仙裳

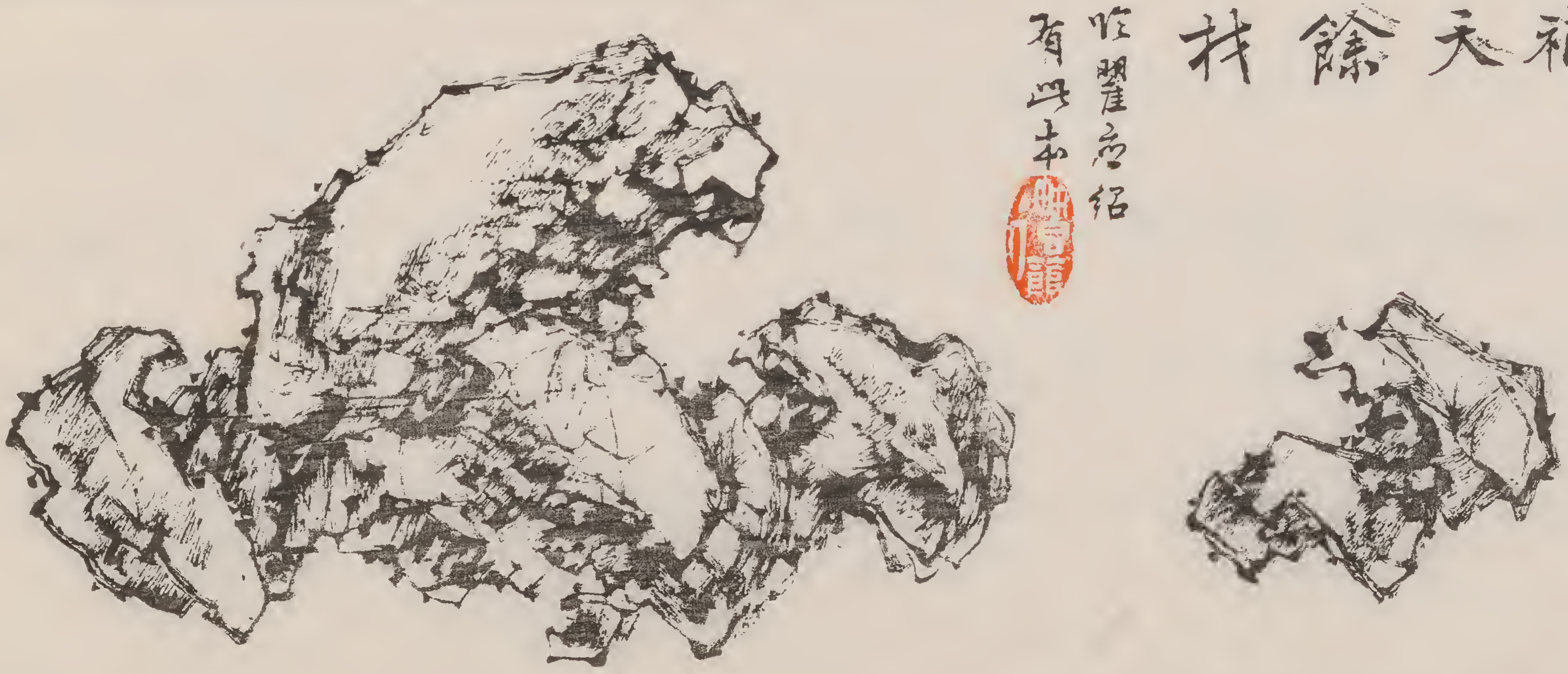


月嬋
萬玉
邵士校本



補天餘材

昨望居侶
有此本



畊香館記

珠臺之地崛越城北延袤數里最為爽塏前則廛舍櫛比輪蹄絡繹往来如織後接茗溪隔溪為聖林老樹蓊鬱蔭森覆天雖近繁華雜遝之衢而有清閑幽穆之趣其北涯曰紅梅巷和亭瀧畫伯居焉雖無宏園層臺之觀凭欄眺望而富嶽墨水依然若囿中物蓋亦天之所以與斯人乎瀧子初遊于崎陽交清客少虎錢氏錢氏顏其寓舍曰畊香館後歸東京聲震輦轂下今歲己卯相地興宅乞清客

梅史沈刺史題其門曰紅梅塢館與地名相稱可謂奇矣
而宅畔未見一梅余竊怪焉夫梅百花之魁先春破蕾桃
櫻杏李逐序芬芳瀧子善花卉登徐氏堂奥極惲氏精妙
設色緻密擅奪天工方今推為畫家魁師顧歲之首在是
館作瓊姿玉蕋繼此十友七香隨手而成百卉爛燦丹青
馳譽將溢天下遂及海外然則顏曰畊香不亦宜乎昔李
文叔書洛陽名園記後以園囿之興廢為洛陽之盛衰嗚
呼千金栽花竹未能期以百年瀧子一朝之筆傳之百世

四時不萎衆人同樂亦何關世之盛衰哉由是思之畫之
勝於真也遠矣豈垠區〻疆場灌漑培養才樂瞬息之榮
枯為哉然則與徒治園囿孰若學六法于藝苑之為得乎
因記以詔其門下士焉

余製斯記祝畫伯卜居畫伯裝以揭其室令畊香館畫賸成題序
則有搢紳貴族及清國諸名家余又何言因載之以代跋

鴻齋石川英撰

蓮齋大沼讓書

河野僊山刻

余自幼嗜繪事初入大岡雲峰之門及雲峰歿負笈遊
于崎陽就沙門鐵翁而學其他與清客陳逸舟葉昆田
等相交日問六法之要居凡二年去遊於京師又歷遊南
海之間閲諸家所藏古畫名蹟或摹或寫幾充篋匣
安政元年歸省江戶事幕府業餘有所辭焉三季
再遊于北越探丘壑之秀討山河之勝西馳東走十易裘
葛而此時喪亂漸平遇維新隆盛之秋於是多年
所學僅得見知焉明治六年澳國舉博覽會奉命製

着色巨幅賜至賞爾来毎内國勸業博覧會必呈拙
技屢辱賞牌蓋亦異數也頃者於余門者相謀欲以多年
所畫葉本上梓以請世余以為鄙藝不足以傳人豈招
譏於後世為哉固辭不許因選所藏摹本二百餘圖以私
意縮寫之或襲新面或截幅乃擇良工刻之嗚呼古畫
之存世者日月湮滅千百歳後殆不能見也若鏤木傳之
雖不親覩之真亦足以想像焉此余所以不辭而刻之也

明治十七年甲申春三月

和亭瀧謙謹誌

木邨楊堂刻

明治十六年十二月九日版權免許
同　十九年二月十五日　求板

著者　東京府平民　瀧和亭
東京神田區駿河臺紅梅河岸

出版人　仝　大倉孫兵衛
同日本橋區通壹丁目拾九番地

錦栄堂藏版

定價金四圓